



Circus Productions
présente le spectacle :
Libert'Aria

Synopsis

C'est l'histoire de cinq personnages dans leur quotidien d'artistes sur scène et dans les coulisses.

Ce quotidien va être chamboulé par un des personnages qui prend conscience d'une toute autre réalité. Va-t-il réussir à convaincre les autres de le suivre ?

Sa réalité est aérienne, pourra-t-il nous la faire partager et par quel moyen...

C'est un questionnement qui remet en cause nos liens sociaux, nos émotions, et qui peut être un chemin vers « **Libert'Aria** ».

« Avec ce plaisir qu'on peut trouver en l'air, pourquoi revenir sur terre ?! ».



Les personnages



LE JOKER, c'est le personnage qui va tout chambouler, tout remettre en cause et nous montrer un autre point de vue.
Tout est permis pour arriver à nous faire décoller.
D'un premier abord il est espiègle, excentrique, mais ce n'est que pour mieux vivre sa sensibilité.

LE JOKER

LE TECHNICIEN



LE TECHNICIEN, derrière la responsabilité de la technique se cache un personnage naïf, rêveur et plein de surprises.



LE BIDOUILLEUR, un fil de fer, un boulon et un cure dent et peut-être que vous aurez un avion; tiraillé entre réalisations de structure et son monde onirique, il passe tout son temps à chercher sa place.
D'après le joker son vrai rôle serait de contribuer à l'envol de chaque personnage... Mais avec quelle bidouille ?!

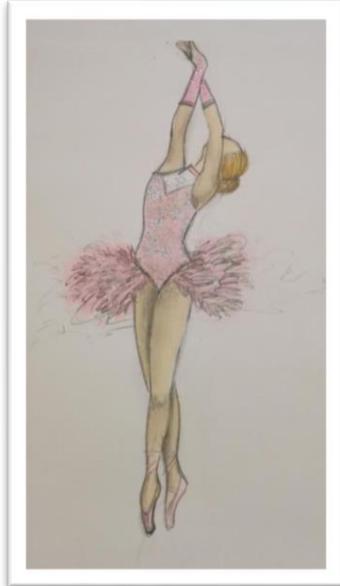
LE BIDOUILLEUR

Les personnages



LA CONTORSIONNISTE, aussi souple que sensible, derrière sa rigueur et son monde surnaturel, nous découvrons un personnage timide capable de nous faire voyager.

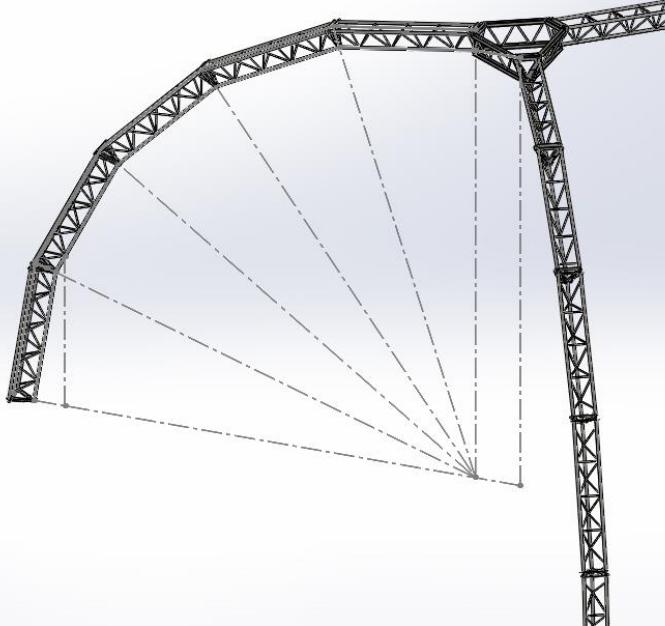
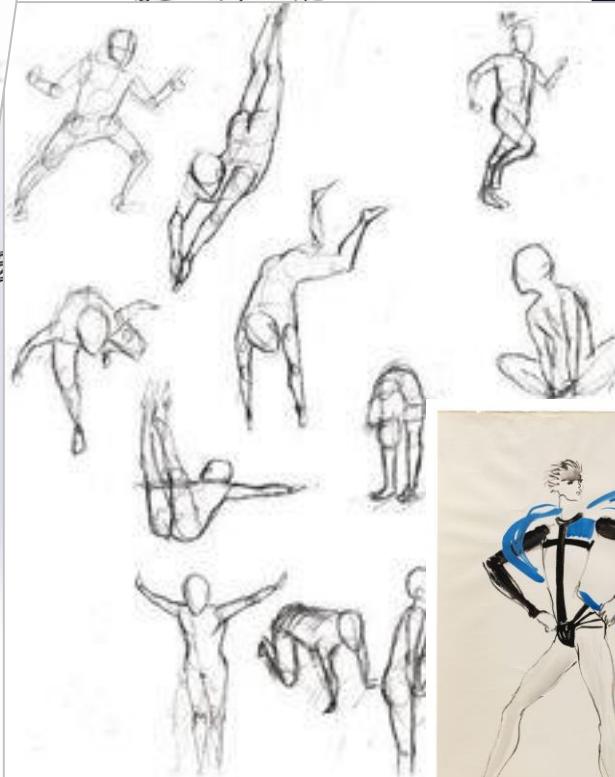
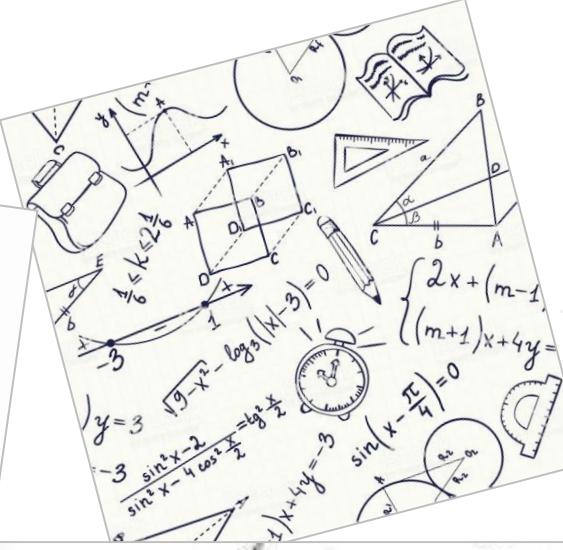
LA CONTORSIONNISTE



LA DANSEUSE, elle est belle, gracieuse, douce, jeune, bref.. c'est une danseuse étoile, elle le sait et elle compte bien le faire savoir. Derrière toutes ces ambitions se cache autant de doutes et de fragilité, va-t-elle se laisser emporter ?

LA DANSEUSE

Univers visuel et agrès



Pou un spectacle aérien nous avions forcement besoin d'un portique pour y faire des accroches. Pour que ce portique soit aussi discret qu' indispensable, il fallait l'intégrer dans la scénographie avec son esthétique originale. Il est issus de réflexions et de calculs mathématiques et physiques qui nous permettent d'y pratiquer toutes nos envies d'évolution aérienne et d'exploiter un maximum de trajectoires.



Trapèze

C'est un agrès poétiques qui pourra peut-être permettre à la danseuse d'accéder avec l'aide du Joker à une dimension aérienne en partant d'une danse au sol.

Cadre aérien

Un moyen que le bidouilleur a trouvé pour s'installer confortablement dans les airs.

Il va aussi servir de passerelle ou de porte d'entrée vers le monde aérien.





Tissu

Cette discipline se rapproche de très près à de la danse puisque l'on a vraiment l'impression de danser avec et dans le tissu. On ne le perçoit plus comme quelque chose hors de notre corps que l'on doit apprivoiser mais comme quelque chose qui nous habille et nous protège. Est-ce que pour trouver cette protection il ne faut pas aller de plus en plus haut ?

Danse aérienne

Cordes, harnais, élastiques envahissent la scène et côtoient des expériences hors gravité.

Le jeu des déplacements du poids du corps dans le corps et du poids du corps dans l'espace insuffle les temps, définit les rencontres, façonne des individus.

C'est un moyen incontournable que le Joker va utiliser.





Cerceau aérien

Sa forme ronde nous rappelle la lune; elle inspire le rêve, la poésie, la légèreté, la délicatesse.

Accroché à la lune, notre danseuse étoile regarde le monde.

...mais qui a accroché la lune ?!

Danse

La vision des personnages sur notre occupation du sol ne peut pas se séparer de la danse. Indépendamment de cette vision la danseuse étoile ne sera dans son élément que par cette activité. Mais nous découvrirons que cette danse n'est pas réservée qu'au sol.



L'équipe



Renald MUSACCHIA, après avoir passé 10 ans dans la gymnastique où il excella avec des beaux palmarès il découvrit le spectacle sur un cheval et participa à des concours de voltige équestre internationaux. Il vit le cirque et le trapèze volant au Club Méditerranée. Sa passion et sa pédagogie l'ont porté à enseigner auprès du centre de formation du Cirque du Soleil à Montréal et ensuite de participer à la nouvelle création du spectacle de Franco Dragone à Macao. Il rejoint la compagnie des Arts Sauts sur sa dernière création, Ola Kala et intègre le CirkVOST en 2011 où il participe à deux spectacles et créations : Epicycle / Boo.
Il est diplômé de gymnastique artistique.



Francesco ZAVATTA, enfant de la balle d'une ancienne famille de cirque. C'est à la fin des années 90 qu'il commença à travailler en tant que moniteur de cirque et de trapèze volant à l'Ecole de cirque du CMW Paris-Bercy. Il intégra ensuite différentes équipes et compagnies de trapèze volant, pour se rapprocher du monde de l'événementiel en organisant des spectacles, défilés, concours avec la présence d'artistes de cirque et acteurs de l'événementiel.
Il est diplômé de gymnastique artistique.



Cyril BEHAR découvre le théâtre au lycée, et se forme au Conservatoire de Théâtre de Montpellier, au Cours Simons, et à l'Ecole Galabru, avant de travailler en tant que comédien au sein des compagnies Les Tréteaux de Peynes, et le Théâtre de Pierre. Il fait de la mise en lumière et de la mise en scène, avant de rencontrer l'univers du cirque en tant que régisseur du Cirque Hirsute. De là naît l'envie de mêler univers, personnage et techniques de cirque, envie qui se concrétise dans la création de « Trajectoires Aléatoires » au sein de la Cie Etincelle. C'est l'occasion pour Cyril d'exploiter ses talents de constructeur et de donner libre cours à son imagination, tout en poursuivant sa formation au clown et de personnage, et en continuant à construire des structures atypiques pour le cirque (Circo Zoé, Lady Cocktail, Gênes et Tics, etc...).

Les personnages



LE JOKER



LE TECHNICIEN



LE BIDOUILLEUR

L'équipe



Bessa, dès sa naissance ses facilités de contorsionniste l'ont logiquement conduite vers le cirque. Elle a commencé assez tôt les spectacles et elle a enchainé différents numéros de contorsion, des duos acrobatiques et aériens. Elle s'est produite en Albanie, Grèce, Italie et la plupart des pays Balkans. Plus tard elle a découvert le tissu aérien et c'est devenu une passion et un métier.



Lisandra, grâce et précision, c'est sans l'ombre d'un doute ce que définit le mieux cette jeune artiste Bastiaise. C'est à l'âge de 3 ans qu'elle se découvre une véritable passion pour la scène. Elle suit de façon assidue l'enseignement de la danse classique jazz contemporain et hip-hop, elle s'épanouit dans cette forme d'expression artistique. Du haut de ses 5 ans elle arrive à convaincre ses parents de pratiquer les arts du cirque, elle y découvre et y pratique le trapèze fixe, le cerceau mais aussi le tissu. Lisandra se produira chaque année au théâtre de Bastia dans le cadre de prestations de groupe mais aussi en duo ou en solo et dans des salles de spectacle d'Ajaccio, Palais des Congrès et Palatinu. Lorsqu'on lui demande de fermer les yeux et de penser à son plus grand rêve, elle nous parle de scène, de pointes et de trapèze ...

Les personnages

LA CONTORSIONNISTE



LA DANSEUSE



A photograph of a person performing a trapeze maneuver. The person is suspended in mid-air, holding onto a trapeze bar. Their body is arched, and their legs are bent at the knees. The background is a clear blue sky.

CONTACT :

Association CIRCUS PRODUCTIONS

Siret : 47804933100026

*License Entrepreneur du Spectacle n°2
PLATESV-D-2019-000568*

Tél : 06 09 21 84 58

E-mail : cie.libertaria@gmail.com

Site web : www.trapeze-cirque-corse/spectacles